

PARA SER LEÍDA,
TOCADA Y BAILADA
EN DOS PARTES

LA HISTORIA DEL SOLDADO

MÚSICA
IGOR STRAVINSKY

TEXTO
CH. F. RAMUZ

INTÉRPRETES **ANA GARCÍA | FRANCISCO BLANCO | FERMÍN NÚÑEZ**

VIOLÍN **MARCO SCALVINI** CLARINETE **JOSÉ JORGE GASULLA** FAGOT **REYNOLD CÁRDENAS** TROMPETA **SERGI NOVELLA** TROMBÓN **ANTONIO LLORET**

CONTRABAJO **GONZALO BORDES** PERCUSIÓN **SARAI AGUILERA** DIRECCIÓN DE ARTE **LUISA SANTOS** DIRECCIÓN TÉCNICA **NARCISO GONZÁLEZ**

DIRECCIÓN MUSICAL **MARCOS GONZÁLEZ**

COPRODUCIDA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMENDRALEJO CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO DEL TEATRO CAROLINA CORONADO

Excmo. Ayuntamiento
Almendralejo

100
Años
Teatro Carolina
Coronado

EM
ESCUELA
DE MÚSICA

COLABORA

sole
Música



PALABRAS DEL DIRECTOR

Nunca deja de ser difícil determinar a priori qué elementos de un proyecto tan complejo y a la vez tan sencillo como es la puesta en escena de la "La Historia del Soldado", deben ser reseñados a tres meses de su estreno. Un proceso de creación es siempre (o debería ser) una investigación en la que el número de descubrimientos dará cuenta del éxito alcanzado.

No es raro que Stravinsky guardará un cariño especial para La Historia del Soldado, y distinguiera esta obra como una de las más importantes entre las suyas. Con su reducida instrumentación, su imaginativa forma escénica, y su mezcla de humorismo, ironía, ensueño y ternura, La Historia del Soldado trajo un aire nuevo desde su estreno, el 28 de diciembre de 1918, en Lausana.

Esta historia, una de las muchísimas que los pueblos de todos los países han forjado a partir de la eterna lucha del bien y el mal, se plasma de forma tan sintética como afortunada en la obra de Ramuz y Stravinsky y que hoy en día continúa estando vigente

SINOPSIS

La Historia del Soldado es una especie de versión en miniatura del Fausto de Goethe, en forma de cuento tradicional. Un Narrador nos cuenta la historia de un Soldado que vuelve a casa de permiso mientras sigue la guerra, pero en su camino se cruza el Diablo quien le propone un acuerdo: cambiar el violín del Soldado (su alma), por un libro mágico que posee el don de proporcionar todo aquello que se le pide. De esta manera, el Soldado se deja embaucar por el Diablo.

Cuando por fin llega a su hogar, sus allegados y vecinos no le reconocen, hasta su propia madre le rechaza. El Soldado se encuentra sólo y totalmente engañado, los tres días que parecía haber pasado con el Diablo han sido en realidad tres años.

Usando el libro mágico que le entregó el Diablo se convierte en un rico hacendado. Pasado un tiempo se da cuenta que toda esa riqueza es inútil. El Soldado quiere recuperar su antigua vida (violín), pero ahora es incapaz de tocar su instrumento.

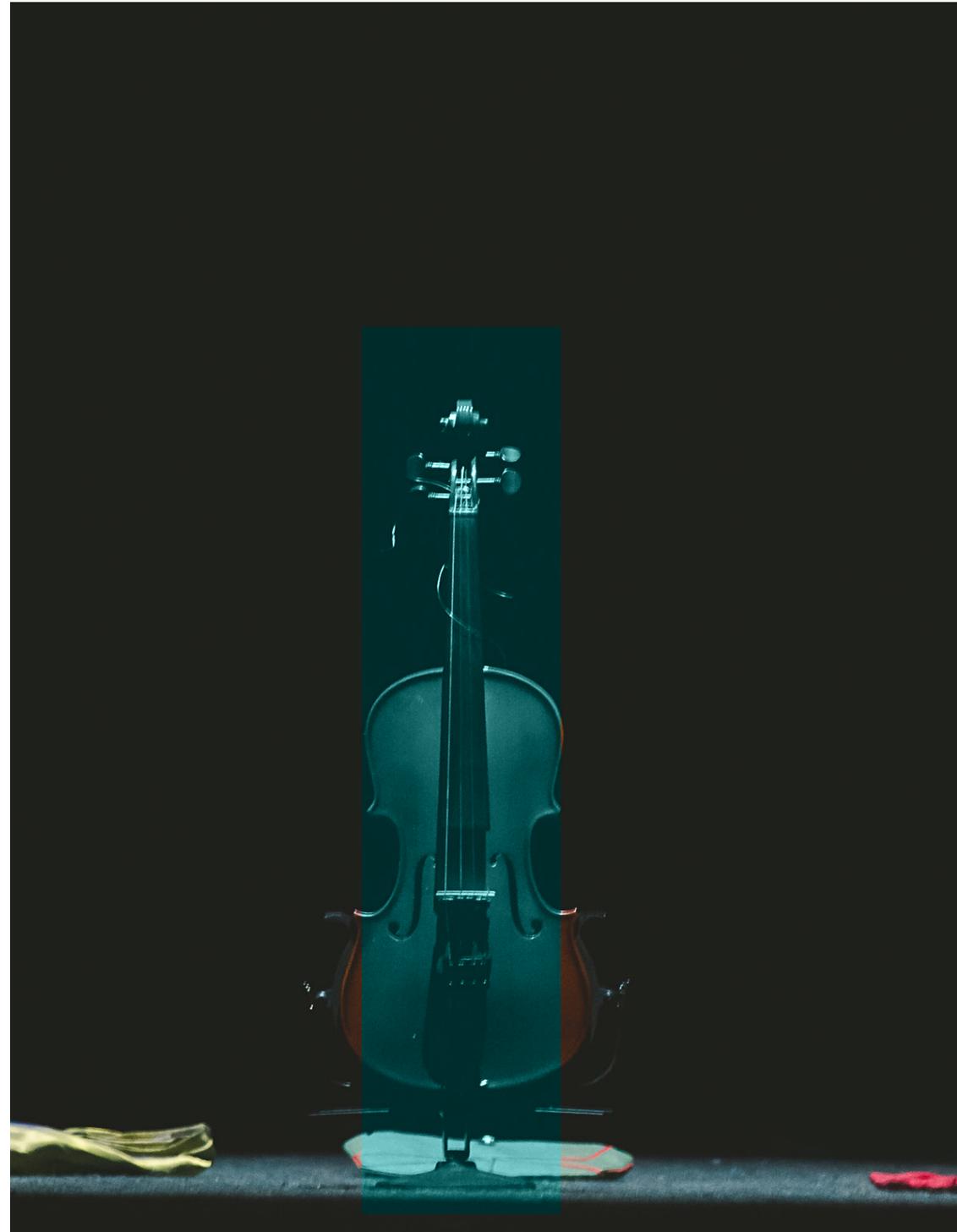
Esto le lleva nuevamente a la desesperación y decide abandonarlo todo para retomar el cami-

no, empezar de cero. Vuelve a llenar su traje del polvo por los caminos hasta que llega a sus oídos que un rey ofrece la mano de su hija enferma a quien logre curarla. Aunque no tiene nada que pueda salvar a la Princesa decide intentarlo pero, nuevamente, el Diablo vuelve a encontrarse en su camino.

En esta ocasión va a intervenir el Narrador en la acción para ayudar al Soldado a liberarse. Deberá jugar una partida de cartas con el Diablo apostando todo lo que ganó desmesuradamente para recuperar su violín. Tras vencer al Diablo, usando su violín, logra curar a la princesa y cuando parece que ha encontrado la felicidad, la ansiedad le vuelve a tentar, se aventura nuevamente en el camino y de nuevo cae en la trampa del Diablo.

Con este final, parece que el Diablo siempre vence, pero en realidad se deja una puerta abierta a la esperanza. Es el propio Soldado quien aun nos está contando la historia, es decir, que es posible vencer definitivamente al Diablo.

Los últimos versos de la obra los pronuncia el narrador a modo de moraleja que resume la idea general de la historia.



CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Música	Igor Stravinsky
Texto	Ch. F. Ramuz
Versión en Castellano	SoloMusica
Dirección Musical	Marcos González
Dirección de arte	Luisa Santos
Dirección técnica	Narciso González
Intérpretes	Fermin Núñez Ana García Francisco Blanco
Músicos	Marco Scavini Violín Jose Jorge Gasulla Clarinete Reynold Cárdenas Fagot Sergi Novella Trompeta Tony Lloret Trombón Gonzalo Bordes Contrabajo Sarai Aguilera Percusión
Iluminación	Solomusica S.L.
Fotografía	Domingo Cáceres
Diseño gráfico	Árticas
Vídeo	Synopsis103
Producción	SoloMusica S.L.

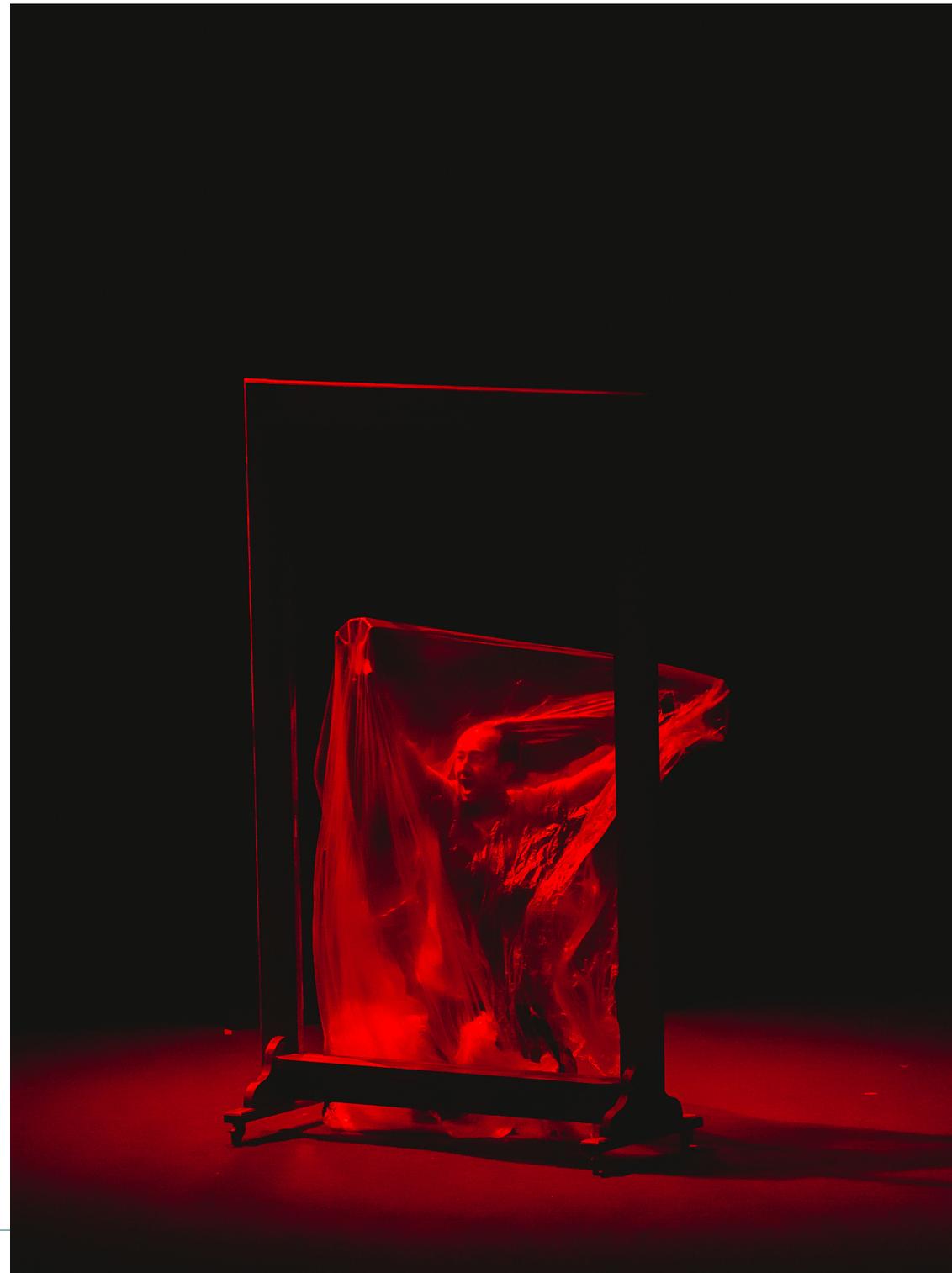


PUESTA EN ESCENA



VER VIDEO EN
<https://youtu.be/ZZ4cTg2uhF0>

Lo que se plantea desde la puesta en escena de esta obra es la consecución de todos los elementos que entran en juego música, teatro y movimiento. Una conjunción de las formas artísticas que pueden ser plasmadas dentro de un escenario. Para ello se ha contado con tres intérpretes y una orquesta de cámara (compuesta por siete instrumentos solistas y un director). La puesta en escena partirá del empleo de un vestuario y una escenografía muy sencillos, de forma que permita al público seguir la acción pura del texto y que se vea la conjunción de las tres disciplinas (teatro, música y movimiento), la que hagan surgir las imágenes de la partitura y del texto, sin imponerse ninguna de ellas por encima de las demás. Por esta razón, la orquesta también quedará a la vista del público y no escondida en el foso, como suele ser habitual.











VER VIDEO EN
<https://youtu.be/ZZ4cTg2uhF0>

CONTACTO

Gerente:

Lucas Espinar – 659 951 412

C/San Antonio 6 06400 Don Benito (Badajoz)

+34 924 808 089 /600 585 960

administración@solomusicaweb.com



Twitter:

@TheSoldierTale